

DOSYA:

**1950'LER
TÜRKİYESİ'NDE
MİMARLIK**

PROFİL:

TEĞET MİMARLIK

KONUT

**SAĞLIKLAŞTIRMA:
LA Cerdanya,
İSPANYA**

**ARCHÄOPARK
VOGELHERD**

**ÇİN'DE
YEREL KONUT
MİMARİSİ:
HUİZHOU**

ONION, TAYLAND

**MİMARİ ÇİZİM MÜZESİ:
TCHOBAN FOUNDATION,
BERLİN**

İçindekiler

290

Mayıs 2015



Yeniden Kullanım Tasarımı: La Cerdanya, İspanya
42



Teğet Mimarlık Hakkında...
46.

6 Öngörünüm
Apartmanlar, Saraylar, Palaslar, “Residence”lar ve Daha Neler Neler

8 Haber / Ürün

18 Haber / Sanat

24 Haber / Mimarlık

28 Gündem / Fotoğraf
1945 - Niederlage. Befreiung. Neuanfang.
1945 - Bozgun. Kurtuluş. Yeni Başlangıç.
İkinci Dünya Savaşı’nın Ardından Yirmi Avrupa ülkesi

31 Gündem / Fotoğraf
Tate Liverpool’da György Kepes

33 Gündem / Mimarlık
“ZOOM! Architektur und Stadt im Bild”
Mimarlık ve Kent Fotoğrafları

36 Gündem / Tasarım
Harikalar Dünyası: Erken 20. Yüzyılın Resimli Kartpostalları

38 Gündem / Mimarlık
Bernard Tschumi
Mimarlık: Konsept ve Notasyon

42 Mimarlık
Yeniden Kullanım Tasarımı: La Cerdanya, İspanya
Dom Arquitectura
İspanyol mimar Pablo Serrano Elorduy tarafından Barcelona’da kurulan Dom Arquitectura’nın eski bir çiftlik evini dönüştürdüğü küçük ölçekli rehabilitasyon projesi. Tasarım, Fransa-İspanya sınırını oluşturan Pirene Dağları’nın doğusunda eski bir yerleşim olan La Cerdanya’da hayata geçirildi.

46 Profil
Teğet Mimarlık Hakkında...
Dosyada Teğet’in güncel projeleri yanında Sibel Bozdoğan, Hüseyin Kahvecioğlu, Ömer Kanıpak ve Burcu Kütükçüoğlu’nun katılımıyla ofisin son dönem işlerinin, mimari kimliği ve yaklaşımının tartışıldığı toplantı dökümünü yayınlıyoruz.

A R R E D A M E N T O
MİMARLIK

ISSN 1300-3801
Sayı 290 Mayıs 2015
Fiyatı 10 TL (KDV dahil)
Ulusal Süreli Yayın
Aylık Mimarlık ve Tasarım Kültürü Dergisi

BOYUT

© 2015 BOYUT YAYINCILIK ve TİCARET A.Ş.

YAYIN
Genel Yönetmen ve Sorumlu Müdür
Bülent ÖZÜKAN
Genel Sanat Yönetmeni
Murat ÖNEŞ
Yayın Koordinatörü
Uğur TANYELİ

Yazı İşleri Müdürü
Sibel SENYÜCEL
Yazı İşleri
Nil YÜZBAŞIOĞLU, Burçin ÜNLÜ
Tasarım
Ümit VURGUN, Seda GÜMÜŞ CAN

YÖNETİM
Genel Müdür
Nilgün ÖZÜKAN

Genel Müdür Yardımcıları
Memduh ARSLAN - Üretim
Ejvet OKTAY - Satış
Meral ÇETİN - Finans

Reklam İletişim
selim.mumcu@boyut.com.tr
ipek.ozokur@boyut.com.tr



**Onion,
Tayland
70.**



**S. Tchoban
Vakfı Mimari
Çizim Müzesi
79.**



**1950'ler
Türkiye'sinde
Mimarlık
84.**



**Archäopark
Vogelherd,
Almanya
Ritter
Jockisch
119.**



**Çin'de Yerel
Konut
Mimarisi:
Huizhou Tarzi
122.**



**Gazi
Üniversitesi
Uluslararası
Kış Okulu
Araştırma ve
Eğitim
Programı
131.**

70 Mimarlık

Onion, Tayland

Tayland merkezli Onion Company Limited, 2007 yılında Siriyot Chaianmuay ve Arisara Chaktranon tarafından kuruldu. Mimarlık ve iç mekan tasarımı alanında projeler üreten ofisin Jerry House ve Sala Ayutthaya projeleri.

79 Mimarlık

Berlin'in Yeni Mimarlık Belleği:

S. Tchoban Vakfı Mimari Çizim Müzesi

Sayıları giderek tırmanan mimarlık müzelerine yeni bir katılım. Sadece mimari çizimler alanında özelleşen bu müze varlıklı bir Rus mimarın parasal desteğiyle kurulmuş olması açısından da ilginç.

84 Dosya

1950'ler Türkiye'sinde Mimarlık

1950 tarihi Türkiye için amblematic. O yıl serbest seçimler yapıldı ve tek parti iktidarı yerini çoğulcu bir sisteme bıraktı. Gerçi bu değişimi böyle basit bir biçimde sanki demokrasinin zaferiymiş gibi anlatmak anlamlı değil, ama yine de ortada önemli bir yeni açılım olduğu kesin. İpek Akpınar, T. Elvan Altan, Nurbın Paker, Funda Uz, Esin Boyacıoğlu, Selda Bancı, Meltem Ö. Gürel yazıları...

119 Mimarlık

Archäopark Vogelherd, Almanya Ritter Jockisch

Almanya'da prehistorik bir sit alanını tanıtan, aydınlatma ve koruma işlevi de gören bir merkez...

122 Mimarlık Tarihi

Çin'de Yerel Konut Mimarisi: Huizhou Tarzi

Pek az tanıdığımız bir ülkenin uçsuz bucaksız vernaküler çeşitliliğinin bir kesimine hızlı bir göz atma denemesi... Malike Özsoy yazdı.

131 Eğitim

Sanat ve Mimarlık Arakesitinde: Gazi Üniversitesi Uluslararası Kış Okulu Araştırma ve Eğitim Programı

Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 2013 ve 2014 yıllarında WIRE (Winter School International Research and Education) adıyla gerçekleşmiş olan Uluslararası Kış Okulu Araştırma ve Eğitim programı, sanat ve mimarlığın disiplinlerarası ilişkisi ve işbirliğini tartışıyor.

136 Yayın

Turquerie: 18. Yüzyılda Avrupa'da Türk Modası; Art City Lab: New Spaces for Art; VitrA Çağdaş Mimarlık Dizisi - 4: Kültür Yapıları.

Yayın Kurulu

İhsan BİLGİN (İstanbul Bilgi Ü.),
Arzu ERDEM (İTÜ),
Jale N. ERZEN (ODTÜ),
Haydar KARABEY (MSGÜ),
Mine KAZMAOĞLU,
Ahmet ÖZGÜNER,
Bülent TANJU (M. Artuklu Ü.),
Uğur TANYELİ (İstanbul Bilgi Ü.)

Tasarım ve Fotoğraf

Kapak
Bülent ERKMEN
Dergi Konsept Tasarımı
Emre ÇIKINOĞLU
Produksiyon
Bülent ERKMEN
Fotoğraf
Serdar TANYELİ
Kapak Uygulama
Bariş AKKURT, BEK

Temsilciler

Kaya ARIKOĞLU Adana
Oya ATALAY FRANCK Zürih
Zeynep ÇELİK Boston
Burçak ÖZLÜDİL ALTIN, **Ersin ALTIN** New York
Begüm YAZGAN Ankara

Baskı: Boyut Matbaacılık A.Ş.

Matbaacılar Sitesi 1. Cadde No:115 34204 Bağcılar / İSTANBUL

Yönetim: Boyut Yayın Grubu

Koza Plaza A26 Tekstilkent 34235 Esenler / İSTANBUL

Telefon: +90 212 413 3333

E-posta: bilgi@arredamento.com.tr

Abonelik ve Dağıtım **Cansu ÇELİK**

cansu.celik@boyut.com.tr

Tel: 0212 440 14 59

Her türlü yayın hakkı, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu gereğince Boyut Yayın Grubu'na aittir. Tanıtım amacıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

www.boyutstore.com

Archäopark Vogelherd, Almanya

Ritter Jockisch

Önemli bir paleolitik kazı alanının korunması ve ziyaret edilmesi için düzenlenmiş bir mekan...



Fotoğraflar: ©Brigida González



Avrupa'da Alt Paleolitik çağın en önemli kazı alanlarından biri olan Vogelherd Mağarası, Almanya'nın güneyinde Baden-Württemberg eyaletine bağlı Niederstotzingen kenti yakınında, Svabya Alpleri'nde bulunuyor. Tübingen Üniversitesi'nden arkeologlar, 1930'larda ve 2006 yılında burada yürüttükleri kazı çalışmaları sırasında 40.000 yıl öncesine ait mamut dışından oyma bir dizi küçük figür buldular. Kazı alanı yakınında buluntuların sergileneceği ve Orinyasiyen kültürünün tanıtılacağı arkeoloji parkının tasarımı için Niederstotzingen belediyesi tarafından 2011 yılında bir yarışma açıldı. Sergi senaryosu ve ziyaretçi merkezinin tasarımını içeren yarışmanın Stuttgart Üniversitesi işbirliği ile gerçekleşen ön elemesinde finale kalan, üç mimarlık ofisine ait projeler arasında Münihli mimarlık ofisi



Ritter Jockisch Architektur und Innenarchitektur'un önerisi hayata geçirildi.

Mağaranın güney-doğu yönünde 200 m yakınına inşa edilen yeni sergileme yapısının tasarımında yapı ve peyzaj birarada ele alınmış. Lone Valley peyzajına gömülen yapının mekansal biçimlenişinde arazi üzerindeki patikaların topografiyle ilişkisi gözetilmiş. Arkeoloji parkı ve mağaraya yapılacak gezinin başlangıç noktasına yerleşen sergileme alanı, Vogelherd mağarasının bulunduğu tepeye bakan hilal biçimindeki bir höyük içinde bükülüyor. Yapı genelinde brüt beton yüzeyler kullanılırken; avlu yönünde cephenin boydan boya camla kaplanması, sergi alanına mekansal anlamda süreklilik

kazandırırken ziyaretçilere karşılaştıra biriminden ve sergi salonuna uzanan kesintisiz bir Vogelherd manzarası sunuyor.

Ziyaretçiler, sergi alanının girişinde, buluntuların tarihçesine ilişkin bilgileri içeren tavandan sarkıtılmış kıvrımlı iki pleksiglas panel ile karşılanıyor. Arka duvara, jeolojik devirler ve Lone Valley'nin tarihçesi hakkında bir animasyon film yansıtılıyor. Bir rampa aracılığıyla buluntulardan ikisinin sergilendiği mağara benzeri daha karanlık bir alana ulaşıyor. Burada, mamut dişi oyma figürlerin yapım sürecini canlandıran bir projeksiyon sunumuna yer verilmiş. Vogelherd tepesine bakan oditoryumda ziyaretçiler, Buz Devri hakkında kısa anekdotları dinlerken

bir yandan da orta avluda gerçekleşen etkinlikleri izleyebiliyorlar.

İnsanlık tarihinin uzak geçmişine empatik bir bakış sunmak amacıyla ziyaretçilerin ateş yakma, çadır kurma ya da mızrak atma denemeleri yapabilecekleri alanlarla düzenlenen arkeoloji parkı içinde ayrıca pek çok enstalasyona da yer verilmiş. Mağaraya ulaşan patika boyunca ziyaretçilere hayvan ayak izleri, bir mağara aslanına ait dışkıları, bir rengeyiği sürüsünün ayak sesleri, mağara sırtlanlarının yükselen çığlıkları eşlik ediyor. Parkın çeşitli noktalarına üzerinde paleontolojik ve antropolojik teorilere işaret eden soruların bulunduğu meşe levhalar, bilimsel ve felsefi metinlerin aktarıldığı siyah kauçuk bloklar yerleştirilmiş. ■



Fotoğraflar: ©Brigida González



Konum: **Niederstotzingen, Almanya**

Yapım Tarihi: **2013**

Proje Alanı: **544 m²**

İşveren: **Niederstotzingen kenti**

Mimarlar: **Ritter Jockisch Architektur und Innenarchitektur**

Peyzaj Mimarı: **Keller Damm Roser Landschaftsarchitekten**

İnşaat Mühendisi: **Prof. Feix Ingenieure GmbH**

Danışman: **Universität Tübingen, Institute for Pre and Early History,**

Prof. Nicholas J. Conard Ph.D., M.A.Ewa Dutkiewicz

Sergi senaryosu: **Lutzenberger & Lutzenberger'in işbirliğiyle**

Fotoğraf: **Brigida González**

